

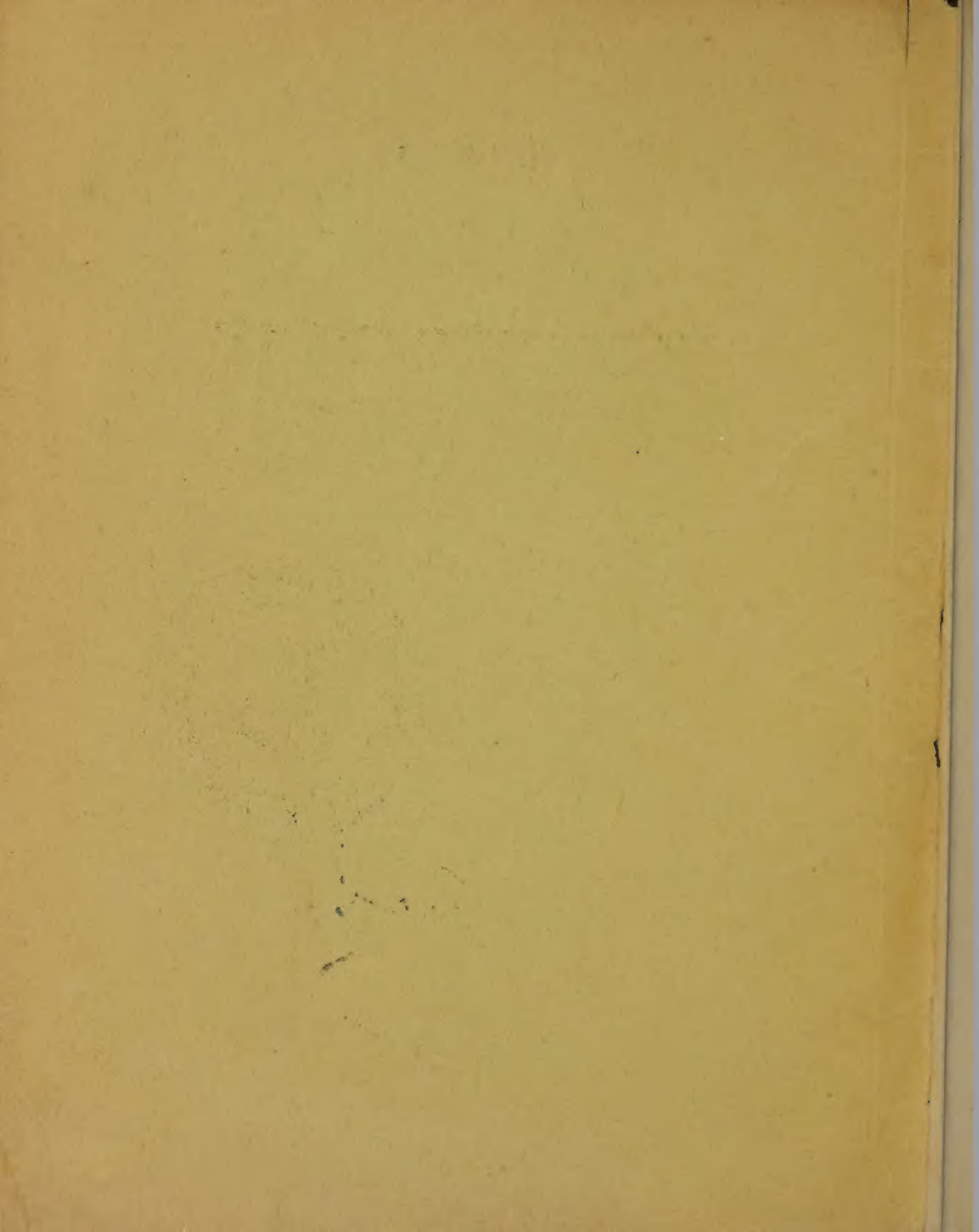
ГЕО МИЛЕВ

# ИКОНИТЕ СПЯТ

ПЕТ ВАРИАЦИИ НА НАРОДНИ ПЕСНИ

СОФИЯ

1923



ГЕО МИЛЕВ

# ИКОНИТЕ СПЯТ

ПЕТ ВАРИАЦИИ НА НАРОДНИ ПЕСНИ

ЗМЕЙ  
СТОН  
КРЖСТ  
ГРОБ  
КРДЪ

СОФИЯ

1922



ПОСВЕЩЕНИЕ : НА ТЕОДОР ТРЯНОВ

автор на Български Балади

---

Печатница С. М. Стайков — София.

# ЗМЕЙ

*„Мене ме, мамо, змей люби. . .“*

Остави ме!

— Змей Огнен е моят любовник!  
посрѣд пламъжк и вихри гръмовни  
— змейове с бели жребци,  
в златни каляски змеици —  
с развени  
далече  
крила  
всяка вечер  
той идва при мене

*миланъ*

Ела!

Притисни ме с безумни, свирепи ръце  
до своята люспеста гръд от червени звезди,  
до своето зверско сърце  
мокро в морава кржв:  
вземи, изгори ме с пламтящата стржв  
на своите целувки —  
грабни ме от тук ти,  
отлети,  
отнеси ме  
— далече, далече, далече —

*въ кръгъта немоу*



*и нощ:*

зад гори, планини, стръмни бездни и гробища:  
в своето царство без име  
— о сжи! о чудовище! —  
дето няма ни ден, ни година, ни утро, ни вечер:  
Там!

О знам:  
Ти си Той!  
Не отхвърляй едничката моя молба,  
изпълни ми едничкото искане —  
ах . . . стой! — —  
подир знойна и страшна борба,  
в безсъзнание, няма да знам —  
и ще чезна — аз гола —  
в скверната сладост на твойто притискане  
— — не не не! —  
аз падам надолу  
— с мене ти —  
летим  
през огън и дим и звезди,  
зелени въртопи змии,  
настръхнали копия,  
— по невидими стръмни пътеки —  
: трясък и прах,  
кисък и звън:  
не не не — —

Ах!

— — пробуда:

камбанният звън.

В зората на местност безлюда  
оплаквам връх своите меки  
колене

чудовищния труп на моя сжн.

О змей, ошкър  
ска  
при мене  
но не  
пиян  
!



## СТОН

*„Черней горо, черней сестро, двама да чернеем . . .“*

Печални пътеки пред мене разтвара  
студената зимна гора:  
дълбоко зад черните клони догаря  
ранна — (рана) — зора.

Светят ме възвежда през страшни места,  
аз тръпна димяща в безлюдни блата  
— о гора моя черна сестра!  
твоите черни листа  
плачат сълзите ми — бавно — и горко повтарят  
моята жалба и вопъл и зов:  
Ах — де е той!

(Там — може би зове ме гробът на мойта горестна-  
любов)

Ден и нощ  
без покой  
аз го диря навред  
и отивам напред  
през света,  
с раздрани нозе и без мощ  
— душата дълбоко в нощта —

ден и нош  
без покой,  
години без чет  
и без брой:  
Да е той?

(И надава студен, сжкрушителен вой  
зимният вятър  
— Вкаменено ридание —  
и в мрака на скръб без страдание  
изчезва далечна земята)

— О гора моя черна сестра! —

Слънцето в пещери слепи убива го:  
в страшни нощи без лъч и звезда  
гой вжкръсва и гази в кръвта  
на кръстопътища сплетени в низки по...  
Моята болка настига го  
— призрак без плът.  
Червен от убийство и черен от мъжтва млява  
гой влиза в сжня ми  
(иконите спят)



— страшен и чужд — преди да се сжмне  
(иконите спят)  
и хвжрля пред мойте нозе  
кжрвави ризи и черни глави

(иконите спят)

Вече нямам очи — вече нямам лице  
— о гора моя черна сестра!  
и пжтя пред мене се вий  
в горчиво витло под мжртвешка зора.

## КРЖСТ

„От кога си се, моме, погалугерилж“

Като утѣха лишна само  
— сред трезвена планинска шир —  
обсажда черен мѣнастир  
... ес хубостта ти с крѣст и камѣк .

(„обезимен камѣк в мѣртва шир“)

Плакват вечерни камѣани,  
на твойта младост мѣртвий сѣн;  
кого зове        зов: жаден звѣн —  
жив твойта грѣд от страст наляна .

(„последен без пробуда сѣн“)

Но ти под расото си гола  
— и вътре в тебе зноен прѣст  
те тласка към любов — накрѣст  
вселената с купнеж пробола .

(„над мене шѣпа черна прѣст“)



## ГРОБ

— . . . там гробо ќе си направам  
името ќе си напишам  
и моите тежки тегоби !"

Залязвам аз в зеления твой поглед —  
така без страст и злобно изобледнял,  
усмивката ти е за мене строг лед  
и всяка ласка — тягостен метал;  
вода от пепел ния в глътни топли —  
без вопли, без покруса, без печал:  
о! час за горко бягство ме заклина  
далеч нжм камжк, лишей и пустиня

Там моя гроб ме чака в мрак потаен  
— ни плачуша вжрба, ни кипарис —  
и в плочата надгробна ще вджлбая  
сам свойто име: горна летопис  
на любовта ми .

Сляп виси безкрая  
Мжлчи джлбоко там безцветна низ.  
Мре нжрвав месец — сетня четвъртина  
сред камжк, лишей, кости и пустиня

КРАЙ

*.Стжпил Добри. .*



По-малко от сърцето зари  
на белите бели стени

Без прелест мрамора сия  
модено с любовното зари  
не ще дойде белии гжлж  
над гжлж стжл  
е прикована моята мечта ридан

едно  
остава в моята ржка  
и то — в тоя сжщи миг — сега  
вистол без бо  
еден кряжж: край

Без вопжл от люов — без тжржество от ма  
вни заровете ме там дето падна  
под вечната седмосвещена пржс  
безропотна, безропотна и хладна

Там дето падне моята глава  
безумна от напразни увещания,  
купнежи, жалби и слова —  
сградени

там мжнати

с напевно степенни катедри  
и честний кръст  
над платни сълзове вжигален с ярък плам  
и там  
пепелта на ревност и стирание се дъх моят  
за моята душа  
зашото може би душата е джжа —  
зашото може би и аз не знам —

там дето в гробната земя  
без сила  
лежи сърцето ми разкрило  
разкъсана от смърт уста  
сградете там чешма

о кроико мляко на кърмачката  
безчувствена вода  
сама  
на моето сърце кривта,  
на мойта кръв безумния порок

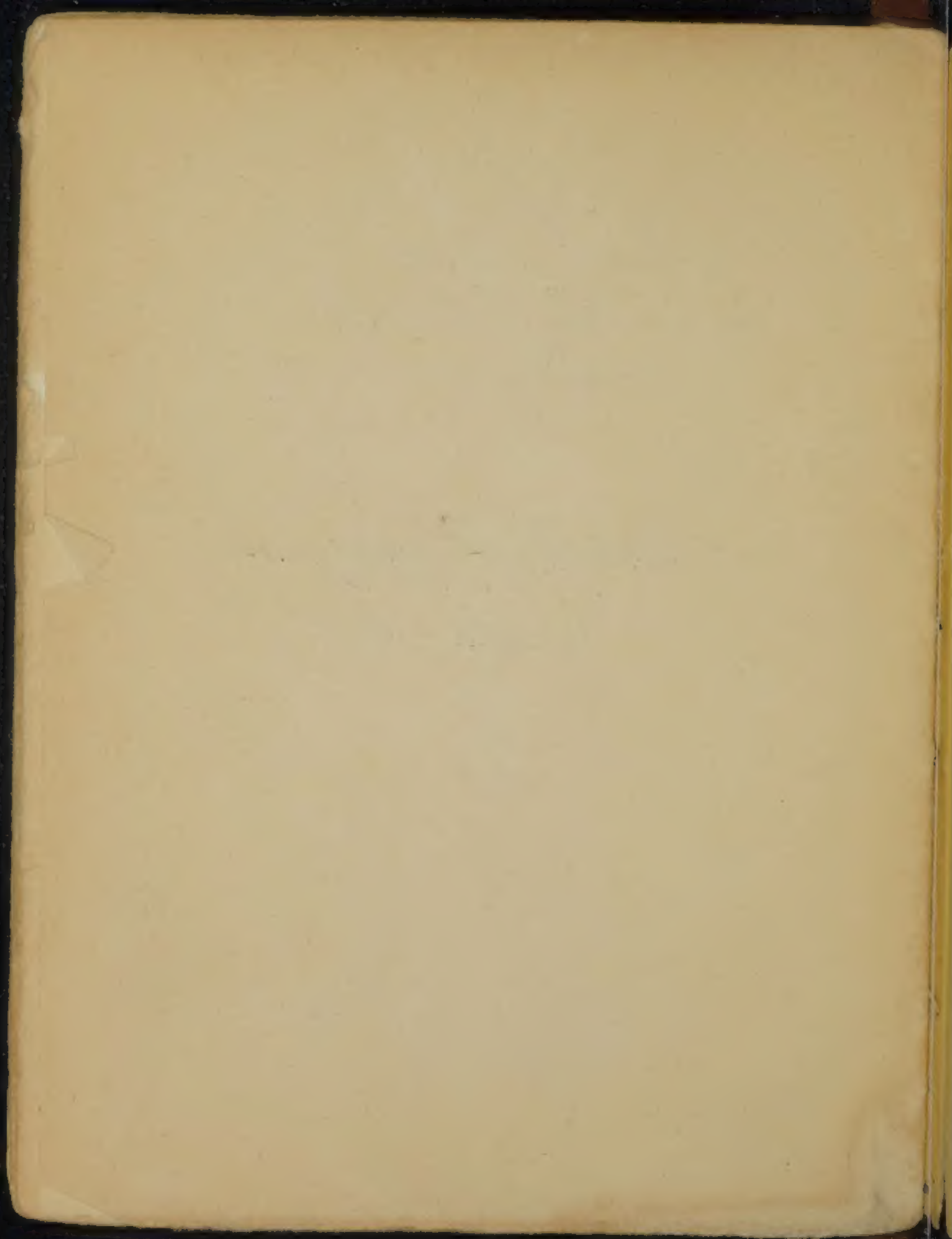
развжрзан  
—и—  
как ведро ще замржне  
в пустиний зной  
на изпепелените от горка страст души  
всяка  
бистра и безстрастна  
капка :

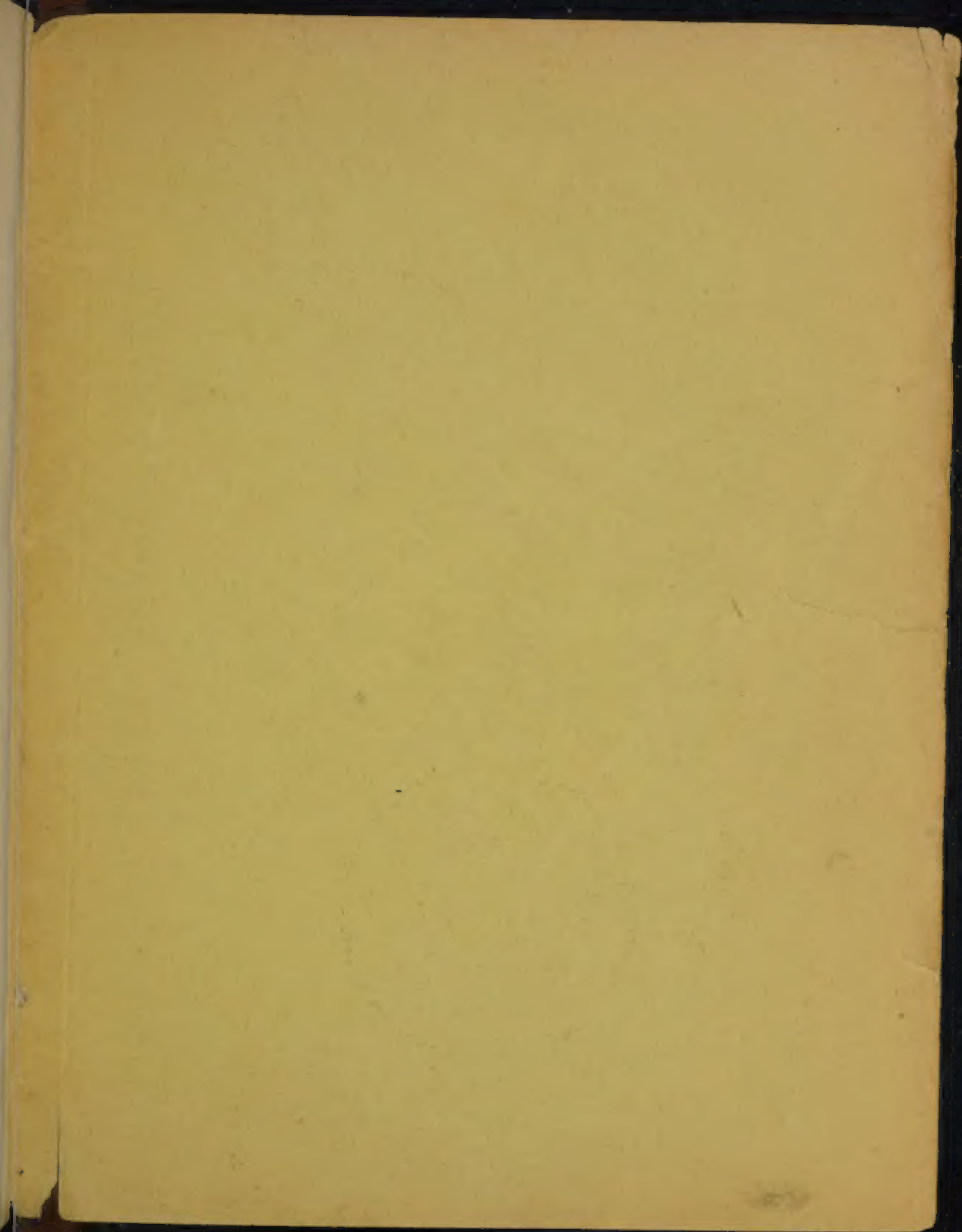
о кротък бисер на покой  
на примирение безчувствен алабастр.



ИЗДАДЕНА ОТ Т. Ф. ЧИПЕВ — СОФИЯ  
в края на 1922 година

**FULMEN — ВТОРА**







Книгата е дигитализирана от Студентско общество за компютърно изкуство (СОКИ), [scas.bg](http://scas.bg) и е предоставена от личната колекция на Росен Петков. Дигитализацията е в рамките на проект „Илюстрациите на Българския литературен модернизъм“- дигитализиране и изследване на редки издания - корици, оформление и илюстрации, издаване на каталог и изложба“

ПРОЕКТЪТ Е РЕАЛИЗИРАН С ФИНАНСОВАТА  
ПОДКРЕПА НА МИНИСТЕРСТВОТО НА КУЛТУРАТА

